

اوم

کر ترک دی کی عادت کو اور قطرہ دریا بنجا ہو محو ذرا اصلیت میں اور رہے صحرا بنجا
کیا آہو ہے صحرائی تو جو بھولا ہے یوں ناد کو کیون جگل میں گسروان کے تو اپنا ہی فیذا بنجا

پیامِ حق

(مصنفہ ۱۰۸ شری سوامی بھولانا تھ جی مہاراج ویدانت بھوشن)

(باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ)

نولکشور پریس لکھنؤ میں چھپا

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اوم

ہمارے سامنے کیا ہے؟

مُرغانِ ہم آوازت مجموعِ اذین گلشن
پریڈہ بدون گلشن بگرفتہ نشیمن

موجودہ حالت میں ہم کون ہیں؟ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے جسکی ضرورت
ہے وہ ہے بھی یا کہ نہیں اگر ہے تو کہاں ہے اور کس قیمت سے مل سکتی ہے، یہ سوالات
ہیں جنکو کہ ہر ایک شخص کو حل کرنا ہے ۵

ایدل بکوعے عشق گزارے نیکنی سامان جمع داری و کارے نیکنی
این خون کہ موج سے زنداندر جگر چرا در کارے رنگے بوجے نکارے نیکنی
ہم دنیا کی عارضی خوبصورتی پر اسقدر فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ مقصد اور منزل

کا علم تک بھی نہیں رہتا اس سے دلہنگی خوب کیجاتی ہے اسکی گلکاریوں کو
 اپنا دل دے دیا جاتا ہے اور ان ہی کو ایک دائمی مقصود سمجھ کر زندگی کو بسر
 کرنے کی کوشش کیجاتی ہے لیکن حقیقت کب چھپ سکتی ہے دنیا کی کسی نہ کسی
 صورت سے اسکا ظہور ہونے لگتا ہے اور انسان اس کی بے ثباتی کو سمجھ کر حقیقت
 کا متلاشی ہوتا ہے ۔

پے نافہ ہاے رمیدہ بو مپند ز حمتِ جستجو
 بہ خیالِ حلقہ زلف او گر ہے غور بہ ختنِ درا
 ستم است گر ہو کشیت کہ بسیر سرو سمنِ درا +
 تو ز غنچہ کم ند میدہ در دل کشا بہ چمنِ درا

اسوقت ہم اپنے آپکو محض یہ جسم اور چند خیالات کا مجموعہ سمجھ رہے ہیں اور اس
 کھیل کا آغاز اور انجام بھی اس جسم کے ساتھ ہی معلوم ہوتا ہے کسی دوسری
 حقیقت کا علم اس کے علاوہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس لیے لازمی ہے کہ یہ علم
 ہمیں محض جو اس اور محسوسات کے دائرہ تک ہی محدود رکھے اور ہم اپنی ابتدا

کو محض ایک معمولی زندگی کی طرح سمجھ کر ختم کر دین - لیکن جاے غور ہے -
 حواس اور محسوسات ان میں سے سرور کب حاصل ہوتا ہے جبکہ حواس قائم
 اور محسوسات دلکش اور مضبوط سامنے ہوں ، اور انکا تعلق اسی صورت
 میں قائم رہے - لیکن یہاں تو صورت ہی عجیب ہے یا تو حواس چند ہی روز
 میں باطل ہو جاتے ہیں یا محسوسات کی کمی نظر آنے لگتی ہے اور تعلق اپنی
 اصلی صورت کو چھوڑ بیٹھتا ہے جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ لذت زائل ہو جاتی
 ہے اور اسکی جگہ پر اس تعلق کو از سر نو قائم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے
 جس سے کہ وہ سرور پھر حاصل ہو - لیکن یہ دائرہ پر وہ دوڑتا ہے کہ جسکے لیے
 سکون کمین نہیں پھر بہین انسانی جامہ کیا بتاتا ہے بہین کس چیز کی ضرورت
 ہے اس سرور کی جو کہ لا انتہا ہو اور لا انتہا محدود اشیا سے کیسے حاصل ہو سکتا ہے
 پس ہمارا مقصود کیا ہے ؟ لا انتہا سرور !

یہ ہے بھی کہ نہیں یہ دوسرا سوال ہے - امر قابل غور ہے - کہ یہ خواہش
 کس دنا کس یعنی ہر ذی روح میں نظر آرہی ہے - دنیا میں نیچر کی طرف سے

پیاس دی گئی ہے بس مانی ہے آنکھ ہے پس آفتاب - ہے - یعنی
 کہرمیاری کا علاج ہے یا ہر خواہش قدرتی اپنی شے مطلوبہ کا
 ثبوت ہے جبکہ عارضی خواہشات جو کہ کسی وقت پر مہرتی ہیں اور کسی وقت
 نہیں وہ بھی اپنا مقصود کھتی ہیں تو پھر لا انتہا ذخیرہ جو کہ ہر کس و ناکس کے
 اندر موجود ہے یہاں تک کہ نباتات اور جمادات میں بھی ظاہر ہو رہا ہے کیسے لایعنی
 اور بغیر مقصود کے ہو سکتا ہے اس لیے وہ ہے اور ہمیں اسکی ضرورت ہے -

آج یہ تعلقات جو کہ عین راحت کا سبب معلوم ہو رہے ہیں اپنی جدائی
 میں عین عذاب نظر آنے لگتے ہیں اس لیے اس آرائش میں مطلوب حقیقی سے غافل ہونا
 اچھا نہیں ہے -

اس لا انتہا سرور کے دوسرے نام کون ہیں - اللہ، رام و اگود - God
 پھر یہ سرور ذی روح ہے یا غیر ذی روح -

چونکہ یہ سرور لا انتہا ہے اس لیے ذی روح بلکہ عین علم اور عین ہستی ہے
 پس عین ہستی خود کوئی بل نہ تو چونکہ شیم : حجت ہستی است این ہستی انکار ما

وہ 'رام' جو کہ عین ہست ہے اُس سے انکار بھلا کس طرح ممکن ہو سکتا ہو؟
 کیونکہ انکار بھی بذات خود قائم نہیں ہو سکتا ہے اُسکے اظہار کے لیے بھی کسی ہستی
 کی ضرورت ہے بلکہ انکار بھی ہستی کا ایک بدلہ ہو اگر شتمہ ہے **Zero**

بغیر **Black-board** کے قائم نہیں ہو سکتا اس لیے
 جو ہمارے رام سے انکار کرتا ہے وہ دوسرے معنی میں اُسکا اظہار کر رہا ہے یہ
 انکار کہ نیا والی ہستیاں دراصل اُس سے زیادہ پیار کر نیا والی ہیں ممکن ہے اُنکے
 خیال میں یہ سا گیا ہو کہ شاید اس طرح سے رقیب پیدا نہ ہوں گے، لیکن

برجستہ خور سحاب تاکے برچہرہ تو نقاب تاکے

سچائی آخر پھوٹ پھوٹ کر نکل ہی پڑتی ہے، اور اس سوال کا جواب تو اس میں
 خود ہی شامل ہو رہا ہے یعنی ہر ایک شخص آرام کا متلاشی ہے اور آرام خود ہی
 کہہ رہا ہے کہ آ، رام۔

دل گرفت آرام چون آرام جان در گرفت جان چون جانان بدید اسودہ گشت از جستجو
 دنیا میں دو ہی قسم کے اشخاص ہیں ایک تو کہہ رہے ہیں رام ہے اور

دو سترکتے ہیں رام نہیں یہ اسکو ہے، کی شکل میں یاد کر رہے ہیں وہ اسکو نہیں کی صورت میں یہ دونوں معنی خیر چیزیں ہیں۔

کیونکہ جس نے اس کو بالکل نیت کر دیا وہ خود قائم ہو گیا اور جس نے اس کو قائم کیا وہ خود مٹ گیا۔

لیکن تیسری حالت ہے، اور نہیں کے درمیان کی ہے اور شک ہے جب اس شک میں بیتیابی کا ظہور ہوتا ہے اس وقت انسان کی تلاش صادق کی وجہ سے اسپر ہے، کا اثر ہونے لگتا ہے۔ پس یہ شک عشق کی صورت میں بدلنے لگتا ہے اور تلاش مضبوط ہو جاتی ہے۔ جس وقت اسکی خواہش میں زیادتی ہوتی ہے۔

ایسے وقت پر انسان اپنی صداقت اور صفائی قلب کی وجہ سے اس سرور مطلق رام کو اپنے اندر ہی محسوس کرنے لگتا ہے۔

اور اس تجلی سے اس قدر مست ہو جاتا ہے کہ کسی چیز کا محتاج نہیں رہتا وہ خوشی کہ جس کے ایک قطرہ کے لیے ہم روان و وان ہیں اس کا

ناپیدا کنار سمندر ایسے شخص کے اندر لہراتا ہے۔

تیرے سینے میں تو نہانِ جبرے پایاں رہے
اور تو قطرے کے پیچھے شاکی و نالان رہے
کر دے عالم کو جو نہانِ تجھ میں وہ طوفان رہے
اور تو ساحل پہ بیٹھا اس طرح گریبان رہے
دوئی کا پردہ پکڑ کر کر دے عاقل تار تار
اور اپنے آنسوؤں کا لے گلے میں ڈال ہار

یہ چند اشعار جو کہ شکستہ حالت میں ہیں ترتیب اور سلسلہ سے
خالی ہیں آپ کی نذر کیے جاتے ہیں۔

قطرہ اور بحر والی غزل۔ انسانی حالت کا اظہار کرتی ہے۔
علتِ عالم۔ ذاتِ پاک سے ظہورِ عالم کی دھندلی سی تصویر ہے۔
سدا بانِ حبی کی غزل جو کہ اوزان و غیرہ سے خالی ہے۔
دل کی شکستگی عجز اور محبت کو دکھاتی ہے۔ اس لیے جو وقت ہم

دنیا میں بالکل حیران ہو کر سچے دل سے اُس مالک حقیقی کے طالب ہوتے
 ہیں تو وہ ہمیں ہماری بہتری کے لیے ہر ایک سامان عطا کرتا ہے ۔
 بعض اشخاص شکایت کرتے ہیں کہ ہمارے پاس اس قدر وقت ہی کمان ہے
 کہ ہم اُسکی یاد میں اپنے آپ کو بھول جاویں ، دنیا اور اُس کے تعلقات ہمارے
 پیچھے یہاں تک پڑے ہوئے ہیں کہ شمع سامنے جل رہی ہے اور پروانہ اپنی بندش
 کی وجہ سے وہاں تک پہنچ نہیں سکتا اسکا جواب صرف اتنا ہی ہے ۵

کرکٹ دانہ کے پر ۔ وا ۔ نہ ہوں تو کیا کرے

اوشم
 شوقِ شمعِ مین ہی جلتا جائے اور پروا نہ ہو

ناٹھ

اوم

فریادِ قطرہ

شدِ طلاطم در میانِ قلمِ توحیدِ چون یک صدای عاجزی و دیشل و فریاد کرد
 قطرہ ام در شورِ شے از سبیلِ افکندہ آشیانم اندونِ بکیسی آباد کرد
 چون نشینم در چمنِ برگِ گلِ رزائندہ چون نسیمِ صبحدم خواہم برابر باد کرد
 اندرونِ پنجرِ موجِ ہوا نالانِ مُردم گاہے اشکِ گاہی شبنمِ بیکرم آباد کرد
 در تعینِ این چنین غلطیدہ ام در حالِ بُخش باز دے من قوتِ پرواز را برابر باد کرد

می ندانم این نمودِ دوری من بہرِ چیست

قطرہ در طوفانِ آتشِ کُناہِ رازِ نیست

اوم

جواب بحر

شاد باش لے قطرہ بیتاب از بھو کریم چون نمود ہجر کرم ہر احساسِ صال
 این ظہور صورتِ عالم مثال آئینہ می نماید صوتم را با نمودِ خط و خال
 کس نیاید در جهان غارتگرِ اصلیت معوجِ عمر صری نہ جنب پیش از عجزِ کمال
 اندرونِ سینہ ات ہر دم وصالِ یستم این نمود ہجر گویا شد برائے قیل و قال
 این تعین و فناء ہستیم مثلِ شراب از سرابِ آب باشد این غلط فکرِ بحال
 اندرونِ گلشنم بر گلِ نوئے خوش بزم
 چونکہ این لازم ہر ایت رہبر را وطن

اوم

علتِ عالم

نقطہ کو کہ اصلش بخیبر
 نیست آنجا عالمی ہنگامہ
 نیست آنجا شورش گلچین و گل
 نیست آنجا در و واہ عاشقان
 نیست آنجا حرف وئی رامکان
 چیست عالم ہر حرف خاموشی و بس
 عقل آنجا جو رازے دلکشش
 بسہ رنگ رازہ آجانان

از خیال ہستی و علم و ہنر
 نیست آنجا عاقلی دیوانہ
 نیست آنجا سیکش و مینا و مل
 نے در آنجا ناز ہائے گلرخان
 نے در آنجا لفظ و حدت ہم عیان
 چیست اے ہمازیہوشی و بس
 فکر آنجا جو فکر ہستیش
 عدم نسبت اندر روش بے گمان

نیت آنجا نیستی در فکر نور	محو آنجا هستی و علم و سرور
آمد اندر دامن ما، آن هستیش	نقطه جنبش کرد اندر مستیش
سزای ما، درونِ باطنش	رازهای ما، میانِ دیش
همچو سازه نغمه با اندر نهان	همچو تخم کثرت گلها میان
حقیقت جنبش، ناز با کمیتش	حقیقت ما، من به خیال مستیش
پیکرش ملبوسِ شان ما، ایم کرد	جنبش و یگیر عیان ما، ایم کرد
در خیالِ خستگی محرم نشد	جوش موج نور او محکم نشد
گشت مسخ و فسونِ خویش چون	یک صدا با شیم، آمد اندرون
ساغش با باد و انگوب است	این صدا را غلغله سرور است
و تدران آمد وجود پاک ذات	منشی نور عیان کرده صفا
پیش آمد و ظهور خویش تن	آنکه بد مخفی بنور خویش تن
اندر و نش بود و باش خویش تن	ذات او اندر لباس خویش تن
گشت ظاهر نور مخفی در جمال	هستی و علم و سرور با کمال

باد و اش را حاجت بماند نیست
 خود شراب و ساغر و بماند او
 گشت بلبوس اندرون مستیش
 باز آریل موج ذات او
 کیستم؟ اندر جمال رو خوش
 این سوال او ظهور جهل کرد
 جهل را از علم خود منظور کرد
 شودش تثلیث اندر مستیش
 از کجا این جهل رفی خود نمود
 علم چون معلوم بوش خویش کرد
 کیستم را غیر خود پنداشت او
 آفتاب چون نکاس باز کرد
 جلوه های خویش ابیگانه یافت
 وز برایش حاجت میخانه نیست
 خود شراب باد و میخانه او
 گشت ظاهر از کمال مستیش
 هر دوید خوشیستن حاجات او
 کیستم؟ اندر کمال رو خوش
 این خیال او ظهور جهل کرد
 بیکرش را از نگه پر نور کرد
 زانرو منظور اندر مستیش
 از کجا این جهل موج خود نمود
 علم چون منظور بوش خویش کرد
 علم را از علم خود نشناخت او
 نور رویش پیش او پروانه کرد
 ذره های خویش افسانه یافت

چون شراب ساکن بماند شد
 علم اندر موج خود فنا آگهی
 کیستم را هستی از نور او
 جمل یک معلول علم نور او
 نور اندر علم و لا علمی عیان
 چونکه لفظ کیستم در علم لا
 "من ندانم" هست موجد نور او
 "من ندانم" می نماید علم را
 من شراب هستی انوار او
 من ندانم را خیال جستجو
 آرزو را معنی مسروری است
 من ندانم را از با هستیش
 افسون او از خود بیگانه شد
 نور اندر سحر خود بیگانگی
 کیستم را از با منظور او
 علم اندر علم خود منظور او
 پس نباشد غیر نور بیگمان
 "من ندانم" حسن رو خویش را
 جمل اندر پیکرش مسرور او
 در فنائے خوشتن در بقا
 این ندانم علم از اسرار او
 کیستم را معنی بس آرزو
 گرچه اندر پیکرش مجوری است
 علم را در آرزوئے مستیش

علم هر دینش در اضطراب
 چون شعاع خویش آید و برو
 اندرون جبل پیدا غیر او
 ناظر و منظور آمد ذات او
 پیکر نا آگهی، مشهود شد
 از خیال عالم و معلوم او
 علت محدودیت این مکان
 بعد از آن نفسانیت کرده ظهور
 این ظهوری علت اسباب شد
 اسم و صوت هاء زرده رُو نمود
 ناز گل زرنگ ویش آمده
 یک شرار باد گلگون او
 این جهان هستی از هستیش

نور اندر جادویش هیچ قباب
 علم غیر خویشش پیداشت او
 نیستی، نا آگهی، دغم چارسو
 شاکر و مشکور آمد ذات او
 این جهان نقشها موجود شد
 شد نمایان این مکان بس و برو
 آن مکانی بعد از آن کرده مان
 علت و معلول آیدش نور
 این نمود حبش بتیاشد
 رنگهای قلمز او جو نمود
 عشق بلبل از فسونش آمده
 شد مقیم عالمی جام و سبو
 این جهان راستی از استیش

بیچ ذرّہ نیست خالی از شرار
 هستی عالم ز علم او شمار
 ذرّہ ہاے اینجہاں منظورِ او
 جلوہ ہاے اینجہاں مسحورِ او
 ذرّہ ہاے عالمے را او محل
 جلوہ ہاے عالمے را او محل
 چیست عالم؟ یک خیال موجِ او
 چیست دنیا؟ یک سوال موجِ او
 چون حقیقت فرضِ خود منظورِ کرد
 خوش را از سحرِ خود مسحورِ کرد
 علم پیشِ علم لا چون آمدہ
 عکسِ خود را غیرِ خود پنداشتہ
 علم چون نا آگہی در خود بدید
 با جہانے فرضِ خود یکدم رسید

ادم

رَام کی تعریف

تعلق سے بری ہونا حروفِ ام کی مانند
ہر اک پہلو سے نقطہ داغ مست جا نامبارک ہو نام

رام

کیسا پایا نام ہے مخزن معنی ہے۔ منبع نور و سرور ہے راحتِ قلبِ جگر ہے۔
تسکینِ کلی ہے بحرِ کوزہ ہے ہستی علم سرور ہے۔

م
مایا

ا
ایشور

ر
جیو

محدودین لا محدودین امتیازہرود

ظہوالف محدودین = جیو

ظہوالف لا محدودین = ایشو

محدود اور لا محدودین = مایا

الف = برہم

مایا = نام روپ نام روپ = تبدیلی

اسیے تبدیلی = مایا

جیو ایشو مایا = رام

مایا = قدرت رام جیو ایشو ظہور قدرت ام =

رام

ہے ظہور ذات واحد در لباس نوع نو

ایک ہی جلوہ نما در پردہ دو تین چار نامہ

لفظ 'دیا یک'، 'دو دیا پیہ' کا محتاج ہے اور دیا پیہ دیا یک بہاؤ تعلق کو

ثابت کرتا ہے اور تعلق محدود پن ہوتا ہے۔

لباس ماسکساران تعلق برہمی تابہ

بود ہچون حباب زنجیہ خالی سپرہن مارا غنی

یعنی ہمارا لباس تعلق سے بری ہے۔ جیسے بلبہ کا طور پانی میں باوجود تعلق ہونے کے بھی زنجیہ سے بری ہے محتاج ٹانگا کا نہیں اسطرح طور رام جیو + ایشور اور مایا میں تعلق کا لباس نہیں ہے۔

بلکہ خود کوزہ د خود کوزہ گرو خود گل کوزہ والی مثال ہو۔

جیو ایشور پر کرتی ترپٹی ہے اور ترپٹی کا دیا پیہ دیا پاک بھاؤ

تعلق ہے مگر تعلق تو عین لا تعلق ہے۔ کیونکہ ایک ہی سرب روپ ہے اب چاہے

کوئی اسے تعلق کہے یا لا تعلق ۴ گریون کو تو واہ واہ اور وون کو تو واہ واہ۔

نہ کسی میں ہون جلد اور نہ کسی میں ہون ٹاٹا یہ سوال کیجاوے یا صد ساز خیال ہو

یہ منوہ قید مکان زمان ہے ظہور موج خیال کا

سے جب یہ موج خیال تہ نہ ام ددانہ خال ہے تاتہ

آب میں ڈھونڈے سے ہرگز ملیبہ ملتائیں
اور گر ملتا بھی ہو تو وہ جدا ملتائیں

اس لیے رام خواہ کسی لباس میں کھیلے رام ہی ہے یعنی ایک ہے۔
تعلق میں لا تعلقی کا ظہور ہے۔

(ر) کو سیدھا کرنا (الف) ہے خمی جیو ہے
(م) کو سیدھا کرنا (الف) ہے صفر مایا ہے

(م) ا ر

کیونکہ سیم کا صفر علاحدہ کرتا

خمی جیو سیدھا پن مایا صفر ہے الف بنانا ہے

بلکہ سیم کا نقطہ الف میں نمودی ہے وجودی نہیں اس لیے نقطہ سے علیحدگی
غرض نہیں بلکہ الف میں نقطہ کا ملانا ہے۔ پس یہ صفر الف سے ایک ہے اور
اسی کے وجود سے ظاہر ہے۔ پس مایا کی علیحدگی رام ہے۔

اسیے الف ہی دوسری صورت میں ر اور م ہے اور رام کا لفظ

لکھتے بھی درمیان الف آتا ہے یعنی الف ہی ہر دو صورت میں نمایان
ہے کیسی جادوگری ہے۔

آن ماہ مشتری بہ بازار آمدہ خود راز دست خویش خریدار آمدہ
محبوب گشتہ است محبتِ حال خویش مطلوبِ خویش است طلبگار آمدہ

संधखलु इदं ब्रह्म

ہمہ اوست

رام کی صورت عیان ہے ہر گل و ہر خار میں
جلوہٴ عریانِ عیان ہے دیدہٴ سیدار میں
کونسی ہستی علیحدہ اُس سے ہو کر رہ سکے
یہ جذباتی تو جدا ہے رام کے اظہار میں
بن نہیں سکتا کوئی بھی غیر اُس کی ذات میں
وہ تو ہے خود ہی نمایان کثرتِ بازار میں

پن کر قدرت کا اپنی وہ لباس غیریت
 ہو گیا جلوہ نما ہے ہر در و دیوار میں +
 توڑ ڈالے ہے کسی جامست مے ہو جام مے
 اور رکھے اسباب عشرت کو کہین ہشیار میں
 یہ تماشہ ہے وہی اور ہے تماشائی بھی وہ
 ہے وہی جلوہ نمائیں یار اور اغیار میں
 کیسا یہ یادہ ہے جبکا مست ہے ہشیار خوب
 فرق بنتا ہی نہیں یان مست اور ہشیار میں
 رام ہی جلوہ نما خود عالم و معلوم بن
 اس لیے وہ ہی عیان ہے پردہ دوچار میں
 مست عشق رام ہو کر اک لگانی ہے صدا
 کہ اذنگ سرونگ کھلو ہے برہم ہی دیدار میں
 درمیان بحر و قطرہ نیست غیرے آشکار

اس لیے وحدت عیان ہو کر کثرت الہامین
 رام کا جلوہ عیان ہے رام کی قدرت ہے یہ
 اس لیے دوئی عدم ہے ناتھ اس بار میں
 پیکر گل و خار ہر مست و ہوشیار دیدہ بیدار اور یار و اغیار میں ایک رام
 آپ ہی جلوہ نما ہے اس لیے غیریت فرضی ہے حقیقی ذات واحد ہے اگر غیریت
 ہے بھی تو رام سے ظاہر ہے۔

یہ رام سینے کا کیا کہانی شروع نہ اسکا ختم نہ ہو یہ
 جو ستیہ پوچھو ہے رام ہی رام یہ محض دکھو ہی ساری دنیا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ اللہ کی تفسیر

لا الہ اللہ نہیں ہے کوئی معبود مگر ایک اللہ۔ غیر اللہ نیست ہے
معبود کا قیام صرف عابد سے ہو سکتا ہے اور عابد بغیر عبادت کے ملنا ناممکن ہے اس لیے
عابد عبادت معبود لازم ملزوم ہونی چاہئیں اور
لازم ملزوم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے پس قیامِ تثلیث اس
شرح سے رونما ہوگا۔ اور دوسرا نقص اس میں یہ ہوگا کہ تینوں بجائے خود
قائم رہیں گے۔ اور وجودِ تثلیث محدودیت کا سبب ہوگا اور محدودیت
داخل فنا ہوگی۔ اور فنا کسی کی پیدائش میں تو انا نہیں۔
اصول میں قدیم ذات ایک ہو پس جب تثلیث کا ظہور ناممکنات سے ہوا

تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ غیر اللہ نسبت ہے، کیونکہ جب عابد ازلی نہیں تو
معبود اور عابد صفات کیسے ازلی ہو سکتی ہیں لیکن ذات موجود ہے۔

اگر عابد کی ہستی معبود کی ذات کے بعد مانی جاوے تو یہ سوال پیدا ہوگا

کہ عابد کی ذات بعد میں ہے یا صفات؟ اگر ذات بعد میں مانی جاوے تو
اُس سے پہلے معبودیت کی صفت موجود نہیں ہو سکتی اور عابد کی ذات کی علت
یا ہست یا نیست ماننی ہوگی نیستی تو ہو نہیں ہو سکتی اور ہستی اس سے پہلے ضر

ایک ہی ہے پس ہستی حقیقی یا تو اس ذات کی مادی علت ہوگی یا اس کا یہ عابد
محض ایک تصور ہوگا۔ اگر ذات حقیقی مادی علت ہوگی تو معلول ذات عابد

بھی بذات خود ہی ہوگی پس عابد و معبود خود ہی ہو جاوے گی اور پھر یہ معنی
ہوئے کہ ”نہیں ہے کوئی معبود غیر اور نہ ہے کوئی عابد غیر لیکن ایک اللہ“

اس سے بھی قیام وحدت ہی ظاہر ہوگا اور اگر یہ انکا تصور ہے تو تصور

عالم کا عین ہے یا غیر۔ اگر کہو غیر تو وہ بذات خود ایک ہستی قدیم ہوگا
اگر کہو عین تو پھر یہ معنی ہوں گے کہ ”غیر اللہ نسبت ہے“ ”ایٰ لہ لا الہ الا اللہ“

یعنی غیر اللہ نیست ہے۔ یا ایک ہی ذات قدیم ہے۔

اگر کہو کہ عابد کی صفات بعد میں ہیں تو ذاتِ عابدِ اول تو قدیم ہو جائیگی اور ذاتِ بغیرِ صفات کے ہوگی جب یہ صفات عابد کی ذات کا عین نہ ہوئیں گی تو عابد کی ذاتِ عبادت سے منفرہ ہوگی اور یہ صفات فرض ہوئیں گی پس ان صفات سے نسبت دی گئی معبود کی صفت بھی عارضی ہوگی غیر اللہ منفی ہے۔

لا الہ الا اللہ

(دویم) یہ 'لا'، 'الہ' حقیقی کے ساتھ ہے یا فرضی کے ساتھ۔

اگر کہو حقیقی کے ساتھ تو اس کے یہ معنی ہوں گے الہ حقیقی اور قدیم بھی لا کے اندر آسکتا ہے۔

اگر کہو فرضی کے ساتھ تو فرض بذاتِ خود ایک 'لا' ہے 'لا' کو 'لا' کرنا مثبت کرنا ہے اس لیے 'لا' نہ تو حق کے متعلق ہے اور ناحق کے۔

پس معلوم ہوتا ہے 'الہ' عالم نہ تو حق ہے اور نہ ہی ناحق یہ کچھ ایک

عجیب شے ہے یا دوسرا اشارہ اس میں یہ ہے 'لا' کی دوسری صورت الہ ہے یا الہ

کے معنی بھی لایین لا۔ لایا الہ = الالہ۔

لا۔ لایا الہ = الالہ سلیے لا الہ = الالہ۔

اس سے بھی وجود و وحدت ہی ظاہر ہے۔ عالم حق تو اس لیے نہیں

کہ ہمیشہ ایک صورت میں نہیں رہتا اور ناحق اس لیے نہیں کیونکہ ذات کا تصور ہے۔

(سویم) سراب کو لا کہنے کی ضرورت کب محسوس ہوتی ہے جب

اس میں ظہور آب ہوتا ہے۔

عالم کو لا کرنے کی ضرورت کیون محسوس ہوئی چونکہ حقیقت کا دھوکا

لگ رہا ہے۔

(الہ۔ کثرت) (لا = معرفت) (الالہ = ثمر معرفت)

(سوال) جب صرف ایک ہی ذات ہے تو اس میں کثرت کا منوڑ کیسے ہوا؟

(جواب) یہ سوال ناجائز ہے کیونکہ کیسے پھر کثرت ہے۔

یہ کثرت خواہ کس طرح سے ہو لیکن لا الہ الا اللہ تو وحدت کا ہی ثبوت ہے

عالم اپنے نمودین نیست اور وجودین بہت ہے۔ وجود = وحدت
نمود = کثرت

(س) نمود کیا ہے؟ (ج) نمود نمود ہی تو ہے (کیا) کا لفظ نمود

باہر کسی دوسرے نمود کو فرض کرتا ہے اور اس سے تسلسل عارض ہوتا ہے۔

(س) نمود پابند نمود ہے یا وجود۔ (ج) یہ سوال بالکل ہی ناجائز ہے کیونکہ

نمود کی نظر سے وجود گم ہے اور وجودین نمود نیست ہے جب تک وجود حقیقی

نہاں ہے یہ نمود ہی اپنے دائرہ میں ایک وجود ہے اور ظہور وجود انما

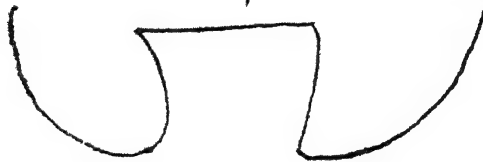
نمود ہے۔ دویم نمود کسی کا پابند نہیں کیونکہ بذات خود نمود ہے اور وجود

نمود کو دیکھتا تک نہیں۔

الا اللہ
وجود حق

الع
عالم کثرت

لا
عرفان



لا عرفان۔ الہ عالم کثرت = الہ اللہ = وجود حق

الہ اللہ وجود حق + تخیل یا کن = الہ = عالم کثرت

(سوال) جب غیر ذات کچھ نہیں پھر کن کا اشارہ کسکی طرف ہے۔

(جواب) یہ کن، قدرت حق کی جنبش یا کروت ہے یہ جنبش نمود عالم ہے۔
اور اس میں سکون فنا ہے عالم ہے۔

قدرت بکل جنبش = عالم کثرت اور قدرت بکل سکون = فنا عالم

پس جنبش قدرت = الہ اور سکون قدرت = لا

جنبش قدرت + سکون قدرت = الہ اللہ

انجام بعد لا

درمیان

آغاز

الہ اللہ

الہ

الہ اللہ

جنبش قدرت تعینات سے پُر ہے اور اس میں حفظ مزیلہ کی لازمی امر ہے۔

پس تعین عابد عبادت معبود لازمی ہے۔ جزو عابد اور کل معبود ہے۔

پایہ تعینات اس عبادت سے معبود کی صفات میں اپنی صفات کو



نہیں کیونکہ تعینات میں ہر ایک پابندی ایک لازمی امر ہے اور تعینات سے
 باہر کچھ غیر ہے ہی نہیں جسکے خلاف ہو پس قدیم ذات ایک عالم اسکا کرشمہ ہے۔
 کثرت عالم میں وہی کرشمہ ذات عرفان کے لا کو مقرر کرتا ہے۔

اور اس مقراض لا سے کتم غیریت کو بہاڑ وحدت حقیقی سے وابستہ ہو جاتا ہے

مزا ہستی کا لیتا ہے گل و بلبل جدا بنکر

ظہور صورت باقی کو وہ آیا فنا بنکر

جس کرشمہ کا ایک انداز یہ عالم کثرت و غفلت ہے اسی کرشمہ کا دوسرا
 انداز عالم معرفت ہے یعنی ایک طرف تو یہ عالم بصورت مختلف گرفتاری کا سبب ہے
 اور دوسری طرف بصورت کلام حقیقی یعنی ربانی کلام قرآن شریف و ید بیگوان
 انجیل پاک کے ربانی کا سبب ہے۔ یہ گرفتاری اور ربانی اُسی کے کرشمہ
 کے انداز میں یہ مخالفت اور موافقت ایک ہی کی ہے کیونکہ انجام دونوں کا ایک ہی ہے۔

لیکن ہمارا تعین بند اور اس کا خدا ہے

بندہ عابد اور خدا معبود ہے

عشقِ عبادت بندہ کی صفات کو جلا دیتا ہے اور معبودیت کی ذات

سے ملا دیتا ہے۔ ایسی حالت میں

ہے خودی و خدائی بلا در بلاست

خلاص آنکہ شدہستیش زیرِ لا است

لیکن اس درجہ کو پہنچنے کے لیے عبادت و عشقِ الہی ہی ایک ہے

زمینہ میں - آمین

سُدا مان جی کی غزل

نہ نہاں کسی سے رہا کبھی عیاں کسی پہ ہوا کبھی
 یہ ظہورِ صورت رنگما ہے ادا ہے جلوہ دہری
 جسے بحرِ قطرہ کہا کرین وہ نمود ہستی آب ہے
 وہ جو اسم و صورت کا فرق پر وہ نمایاں نہیں سری
 ہوئے مست بادہ عشق سے تو خیال نہیں خرد کہا
 گئے تو زقید مکانِ زمان غلامی نہیں فہری
 چلا دل جو ترکِ جہاں کر تو کہا کہ جاتے ہیں اسطرف
 کہا جا رہا ہوں میں اسطرف جسے لوگ کہتے ہری ہری

وہ صدائے خندہ گل نہیں یا طہور لہ دل نہیں
میرا گوشن جانبِ غیر ہے یا نہان ہے نغمہ بہسری

ہوئے زیرِ پنجہ بے زری تو سدا مان سوئے سری چلے
یہ دھڑک تھی دلمین لگی ہوئی کہ سدا دلِ شل تیری

نہ شرارتِ روشن سبکیسی جو نہی دل میں اُنکے اُتر گیا
کہا اشک نکھون پھینک کر میری حیر لاد کمانِ دھری

میرا چین چین میں بدل گیا جو ذرا ق تحفہ دکھائے
نہ چھپاؤ دامن میں اس طرح یہ ہے دل لگی ہے مسخری

زمینہ ہر

لیے چین چا دل ہری جتنے سدا مانِ محو خیال تب
آہ بکیسی آہ بے زری کہاں کہاں ایسے کہاں ہری

آہ مفلسی آہ عاجزی آہ بے دری آہ بے زری
کوئی حیر لایا نہ اس جگہ ہی حیر لایا ہوں میں ہری
میرا عکسِ دل میں ہے جسے خاک دامن گل کہین

کوئی عکس صورت کر سکے نہ برابری اور نہ ہمسری
 یہ ہلک تھی دل کی کہ زلزلہ گرے ہوش و عقل و حواس سب
 رہا کچھ جوابی بی ہوا وہ تھا لفظ دلکش ہری ہری
 یہ تماشہ طرفہ ہوا وہاں کہ وہ جاگ و نون طرف ہو
 کبھی ہنس کے کہتے تھے کرشن جی کہ ہو تم ہری یا ہون میں ہی
 میرے دل کو کھینچے جہاں میں یہ نمایاں طاقت کین نہیں
 تیرے عشق کا میں اسیرن جو یہ چا دلون میں سا حری
 ”آہ مفلسی! عاجزی آہ بیکسی آہ بے زری“
 لیا چھین سینہ سے دل میری یہ مفلسی یا ہے دلبری
 میرے پاس نہ نہیں کوئی میں تیرا ہوا میں تیرا ہوا
 میری آنکھ میں تیرا ناز ہے میرے دہن تیری بڑی
 تھا خیال شکوہ بے زری وہ نہاں ہوا نہ عیان رہا
 جو عیان رہا سو وہ کیا رہا کہ سدا مان بیٹھے ہیں ہری

یہ جہان مہر و فاقہ بین سہاں سوز رنج دالم نہیں
ایلو انا تھہ کہتے ہیں کیا ہری گئی بگیسی گئی بے زری



التاس

میرے گروہ ۱۰ شری سوامی بھولانا تھہ جی ہماراج آج کل اپنی مشعل نور کو چھپاتے ہیں۔
اب بھی بڑی مشکل ہے اپنی تصانیف میں چند چید تحفون کو شائع کر سکی اجازت بندہ کو
دی ہوئے شستے از خرواے پیش نظر ہے۔ میری قلم و زبان سوامی جی ہماراج کی تعریف
سے قاصر ہے اسلئے آنجناب کی تعریف کی کوشش بھی نہیں کروں گا۔ یہ تحفہ جناب
کی طرف سے بالضرور رنجیدہ دلون کو فروہ باد بہاری دیگا اور بگڑی ہوئی
گلزار کو پھر سرسبز کر دیگا۔

خاکپا شری سوامی گرامی بھولانا تھہ جی ہماراج (حال ار لکھنؤ)
راقم۔ لام رتن کھنہ (رحمیرار لکھنؤ یونیورسٹی)

